

U S T A W A

z dnia

o statusie artysty zawodowego

Uznając, że działalność artystów polskich przyczyniła się do utworzenia silnej tożsamości kulturowej Polaków, umożliwiającej przetrwanie okresu politycznego zniewolenia i była czynnikiem rozkwitu polskiej kultury po odzyskaniu niepodległości, oraz dostrzegając fundamentalną rolę kultury w tworzeniu cywilizacji i rozwoju gospodarczego, określa się zasady wsparcia Państwa Polskiego dla artystów w oparciu o następujące pryncypia:

- obowiązkiem władzy publicznej jest zapewnienie odpowiednich warunków dla wolności twórczości artystycznej, autonomii społeczności artystów i upowszechniania dóbr kultury,
- artyści ze względu na swoją kluczową rolę w tworzeniu kultury polskiej zasługują na specjalny status.

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art. 1. Ustawa określa:

- 1) ustrój i organizację Polskiej Izby Artystów;
- 2) zasady i sposób potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 3) zasady i sposób weryfikacji statusu artysty zawodowego;
- 4) uprawnienia przysługujące artystom zawodowym.

Art. 2. Użyte w ustawie określenia oznaczają:

- 1) artysta zawodowy - osoba profesjonalnie i zawodowo wykonująca:
 - a) działalnością twórczą, lub
 - b) działalność artystyczną;
- 2) działalność artystyczna - działalność w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażystów i kaskaderów, obejmująca wszelkie czynności związane z powstawaniem dzieła, między innymi próby do występów i same występy;
- 3) działalność twórcza - działalność w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, tłumaczeń literackich, sztuk plastycznych, muzyki, fotografiki, twórczości audiowizualnej, choreografii, lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, obejmująca wszelkie czynności związane z tworzeniem dzieła;
- 4) przeciętny miesięczny dochód - przeciętny miesięczny dochód w rozumieniu przepisów o świadczeniach rodzinnych uzyskany w poprzednim roku kalendarzowym, który jest obliczany według następującego wzoru:

roczny dochód w rozumieniu przepisów ustawy o świadczeniach rodzinnych
w poprzednim roku kalendarzowym

_____ x30

liczba dni kalendarzowych
w poprzednim roku kalendarzowym

zaokrąglany do pełnych groszy w górę, jeśli końcówka jest równa lub wyższa niż 0,5 grosza, lub w dół, jeśli jest niższa;

- 5) reprezentatywność - reprezentacja przez organizację co najmniej 10% artystów zawodowych działających w danym zawodzie artystycznym;
- 6) organizacja reprezentatywna – stowarzyszenie lub związek zawodowy zrzeszający wyłącznie osoby prowadzące działalność wskazaną w pkt 2 lub 3, spełniające następujące wymogi:
 - a) rejestracja w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego w okresie nie krótszym niż 2 lata przed terminem uznania jej za reprezentatywną,
 - b) reprezentatywność dla danego zawodu artystycznego.

Rozdział 2

Ustrój i organizacja Polskiej Izby Artystów

Art. 3. 1. Polska Izba Artystów, zwana dalej „Izbą”, jest państwową osobą prawną w rozumieniu art. 9 pkt 14 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 869).

2. Siedzibą Izby jest miasto stołeczne Warszawa.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze rozporządzenia, nadaje Izbie statut określający organizację wewnętrzną Izby, tryb działania jej organów oraz sposób udzielania pełnomocnictw, kierując się potrzebą zapewnienia sprawnego działania Izby oraz właściwego wykorzystania środków publicznych w celu realizacji zadań.

Art. 4. Do zadań Izby należy:

- 1) rozpatrywanie spraw związanych z potwierdzaniem i weryfikowaniem statusu artysty zawodowego;
- 2) rozpatrywanie spraw związanych ze wsparciem opłacania przez artystów zawodowych składek na ubezpieczenia społeczne;
- 3) prowadzenie rejestru artystów zawodowych;
- 4) wydawanie artystom Karty Artysty Zawodowego i zajmowanie się sprawami związanymi z Kartą;
- 5) wsparcie socjalne dla artystów zawodowych;
- 6) wspieranie twórczości i działalności artystycznej.

Art. 5 1. Nadzór nad Izbą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Nadzór, o którym mowa w ust. 1, obejmuje nadzór nad:

- 1) zgodnością działań Izby z przepisami prawa i statutem;
- 2) prawidłowością wydatkowania środków publicznych.

3. Kontrolę w ramach nadzoru przeprowadza się na zasadach i w trybie określonych w ustawie z dnia 15 lipca 2011 r. o kontroli w administracji rządowej (Dz. U. poz. 1092).

Art. 6. Organami Izby są:

- 1) Dyrektor Izby;
- 2) Rada Izby.

Art. 7. 1. W skład Rady Izby wchodzi:

- 1) 1 członek wskazywany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) 1 członek wskazany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw zabezpieczenia społecznego;
- 3) 5 członków wybranych przez organizacje reprezentatywne,
- 4) 8 członków wybranych przez artystów zawodowych.

2. Kadencja członków Rady Izby trwa 4 lata.
3. Członkostwa w Radzie Izby nie można łączyć z zatrudnieniem w Izbie.

Art. 8. 1. Członkowie, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 3, wybierani są przez organizacje reprezentatywne, przy czym kandydatów może zgłosić każda z organizacji reprezentatywnych, a w wyborach tych członków każda z organizacji reprezentatywnych dysponuje jednym głosem.

2. Z zastrzeżeniem ust. 3 członkowie, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4, wybierani są przez artystów zawodowych w pisemnych wyborach, przy czym kandydatów może zgłosić grupa składająca się z co najmniej stu artystów zawodowych, a w wyborach tych każdy artysta zawodowy dysponuje jednym głosem.
3. Członkowie, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4, pierwszej kadencji wybierani są przez absolwentów studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych w pisemnych wyborach, przy czym kandydatów może zgłosić grupa składająca się z co najmniej stu absolwentów studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych, a w wyborach tych każdy uprawniony dysponuje jednym głosem.
4. Wybory członków, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 3 i 4 przeprowadza minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 9. Członkiem Rady Izby może być osoba, która:

- 1) posiada obywatelstwo polskie i korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) wyróżnia się wiedzą lub doświadczeniem zawodowym w zakresie zadań Izby określonych w art. 4;
- 3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

Art. 10. 1. Przed upływem kadencji członkostwo w Radzie Izby wygasa z powodu:

- 1) rezygnacji członka Rady Izby złożonej na piśmie Przewodniczącemu Rady Izby;
- 2) śmierci członka Rady Izby;
- 3) niemożności sprawowania funkcji członka Rady Izby z powodu długotrwałej choroby stwierdzonej zaświadczeniem lekarskim;
- 4) nie wypełniania wymogów określonych w art. 9 pkt 1 i 3.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, skład Rady Izby uzupełnia się stosując odpowiednio przepisy z art. 7 lub art. 8.

Art. 11. 1. Pracami Rady Izby kieruje jej Przewodniczący, wybierany zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady Izby.

2. Przewodniczący wskazuje Wiceprzewodniczącego Rady Izby, który zastępuje go w trakcie jego nieobecności.

3. Na posiedzenie Rady Izby Przewodniczący może zapraszać inne osoby, o ile jest to uzasadnione w związku z realizacją zadań Rady Izby.

Art. 12. Do zadań Rady Izby należy:

- 1) wydawanie decyzji w sprawie potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 2) wydawanie decyzji w sprawie utrzymania albo zmiany decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, o których mowa w art. 21 ustawy;
- 3) wybór Dyrektora Izby;
- 4) badanie reprezentatywności organizacji reprezentatywnych;
- 5) określanie listy zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność;
- 6) określenie trybu wyboru członków Rady Izby, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 3 i 4, za wyjątkiem Art. 59. pkt 4 ust. 1;
- 7) określenie wysokości wynagrodzenia członków Rady Izby, za wyjątkiem 59. pkt 4 ust. 2.

Art. 13. 1. Dyrektora Izby powołuje Rada Izby na 4-letnią kadencję, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady spośród dwóch kandydatów, wyłonionych w drodze konkursu.

2. Dyrektor Izby może powołać nie więcej niż dwóch swoich zastępców i wyznaczyć zakres ich zadań. Dyrektor Izby odwołuje zastępców Dyrektora Izby.

3. Rada odwołuje Dyrektora Izby w przypadku:

- 1) rezygnacji ze stanowiska;
- 2) zaprzestania spełniania wymagań, o których mowa w art. 14 ust. 1 pkt 1 i 4-5.

4. W przypadkach, o których mowa w ust. 3, Rada Izby powierza zastępcy Dyrektora Izby lub innej osobie pełnienie obowiązków Dyrektora Izby do czasu powołania nowego

Dyrektora Izby.

Art. 14. 1. Dyrektorem Izby może być osoba, która:

- 1) korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) posiada wykształcenie wyższe;
- 3) posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu lub doświadczenie zawodowe w zakresie zadań Izby określonych w art. 4;
- 4) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
- 5) nie została ukarana zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi, o którym mowa w art. 31 ust. 1 pkt 4 ustawy z dnia 17 grudnia 2004 r. o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 1440).

2. Przed powołaniem na stanowisko Dyrektora Izby osoba powoływana składa oświadczenie o spełnieniu wymagań, o których mowa w ust. 1.

3. Do zastępcy dyrektora stosuje się odpowiednio przepisy ust. 1 i 2.

Art. 15. 1. Powołania, o których mowa w art. 13 ust. 1 i 2, stanowią nawiązanie stosunku pracy na podstawie powołania w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (Dz. U. z 2019 r. poz. 1040).

2. Wynagrodzenie Dyrektora Izby ustala Rada Izby zgodnie z przepisami ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2018 r. poz. 1252).

3. Wynagrodzenie zastępców Dyrektora Izby ustala Dyrektor Izby, po zasięgnięciu opinii Rady Izby.

Art. 16. Do zadań i obowiązków Dyrektora Izby należy w szczególności:

- 1) kierowanie pracami Izby;
- 2) reprezentowanie Izby na zewnątrz;
- 3) zapewnienie funkcjonowania i ciągłości pracy Izby;
- 4) podejmowanie czynności w sprawach z zakresu prawa pracy;
- 5) opracowywanie rocznego planu działania Izby;
- 6) opracowywanie projektu rocznego planu finansowego Izby;
- 7) opracowywanie rocznego sprawozdania finansowego Izby;
- 8) sporządzanie rocznego sprawozdania z działalności Izby;
- 9) sprawowanie zarządu nad mieniem Izby;
- 10) prowadzenie gospodarki finansowej Izby;
- 11) rozliczanie dotacji otrzymanych z budżetu państwa;
- 12) wydawanie decyzji w sprawie dopłaty do składek dla artystów zawodowych, zwanej dalej „Dopłatą”;
- 13) organizacja domów opieki dla znajdujących się w trudnej sytuacji artystów zawodowych.

Art. 17. 1. Konkurs na stanowisko dyrektora ogłasza Rada Izby.

2. Regulamin przeprowadzenia konkursu jest określany przez Radę Izby.

3. Informację o konkursie umieszcza się na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Izby oraz ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. W informacji o konkursie umieszcza się w szczególności informacje o:

- 1) dokumentach i oświadczeniach, jakie przedłożyć musi kandydat;
- 2) terminie zgłaszania kandydatur w konkursie.

Art. 18. 1. Rada Izby określi, w drodze uchwały:

- 1) tryb wyboru członków Rady Izby, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 3 i 4, w tym próg liczebności, od którego organizacje uznawane są za najliczniejsze, kierując się koniecznością zapewnienia przejrzystego i rzetelnego sposobu wyłaniania członków;
- 2) wysokość wynagrodzenia członka Rady Izby za udział w posiedzeniu, uwzględniając funkcje pełnione przez członków Rady Izby i zakres obowiązków członków Rady Izby, a także mając na uwadze, że wynagrodzenie za jedno posiedzenie Rady Izby nie może przekroczyć 50% minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz.U. z 2018 r. poz. 2177), obowiązującego w dniu powołania Rady Izby, zwanego dalej „minimalnym wynagrodzeniem”.

Art. 19. 1. Rada Izby raz w roku, w terminie do 30 czerwca, bada, które organizacje spełniają kryteria reprezentatywności, na podstawie danych z systemu teleinformatycznego prowadzonego przez Radę Izby.

2. Rada Izby zamieszcza informacje o organizacjach reprezentatywnych i zawodach, w których spełniają kryteria reprezentatywności, na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej.

Art. 20. 1. Rada Izby określi w drodze uchwały listę zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność, biorąc pod uwagę specyfikę i zróżnicowanie prowadzonej działalności twórczej i artystycznej.

2. Rada Izby rozpatrzy w ciągu 60 dni uzupełnienie listy zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność na wniosek organizacji zrzeszających co najmniej 100 artystów danego zawodu.

3. Od uchwały Rady Izby przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

4. Minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego rozpatrzy w ciągu 30 dni odwołanie o którym mowa w pkt. 3.

Rozdział 3

Organizacje reprezentatywne

Art. 21. 1. Organizacje reprezentatywne są uprawnione do:

- 1) potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego na etapie potwierdzania i utrzymywania statusu artysty zawodowego;
- 2) wyznaczania i wyboru kandydatów do Rady Izby.

2. Organizacje reprezentatywne korzystają z uprawnienia, o którym mowa w ust. 1 pkt 1 w odniesieniu do zawodów artystycznych, dla których są reprezentatywne.

Art. 22. 1. Organizacja reprezentatywna potwierdza dorobek artystyczny na wniosek osoby zainteresowanej, jej przedstawiciela ustawowego albo innej osoby, za zgodą osoby zainteresowanej lub jej przedstawiciela ustawowego.

2. Wniosek o potwierdzenie dorobku składany jest zgodnie z określonym wzorem, a załączniki do niego stanowią materiały stanowiące potwierdzenie dorobku artystycznego.

3. Organizacja reprezentatywna w terminie 2 miesięcy od dnia złożenia wniosku wydaje zaświadczenie, w którym potwierdza lub odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

4. Zaświadczenie wydawane jest wg wzoru i zawiera uzasadnienie.

5. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności jeżeli przedstawione przez artystę materiały wymagają uzupełnienia, termin o którym mowa w ust. 1 może zostać przedłużony o kolejne 2 miesiące.

6. Brak wydania zaświadczenia w terminie, o którym mowa w ust. 3, upoważnia osobę, o której mowa w ust. 1, do zwrócenia się o potwierdzenie dorobku artystycznego bezpośrednio do Rady Izby.

7. Od zaświadczenia odmawiającego potwierdzenia dorobku artystycznego przysługuje odwołanie do Rady Izby.

8. Rada Izby rozpatruje sprawę na podstawie złożonego wniosku, protokołu oraz odwołania i wydaje zaświadczenie, w którym potwierdza lub odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

Art. 23. Potwierdzając dorobek artystyczny, organizacja reprezentatywna kieruje się zaleceniami wydanymi przez Radę Izby.

Art. 24. 1. Organizacja reprezentatywna może pobierać opłatę za wydanie zaświadczenia, w wysokości nie wyższej niż 3% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu zaświadczenia, o którym mowa w art. 31.

2. W przypadku pobierania przez organizację reprezentatywną opłaty, dowód jej wniesienia należy przedstawić wraz z wnioskiem, o którym mowa w art. 22 ust. 1.

Art. 25. Organizacja reprezentatywna sporządza protokół z czynności podjętych w postępowaniu o wydanie zaświadczenia.

Rozdział 4

Status artysty zawodowego

Art. 26. 1. Status artysty zawodowego przysługuje:

- 1) absolwentem studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych;
- 2) osobom fizycznym, które wykażą osiągnięcie dochodu na określonym poziomie z wykonywanej działalności artystycznej lub twórczej w okresie trzech lat przed złożeniem wniosku o potwierdzenie statusu artysty zawodowego;
- 3) osobom fizycznym, które nie wykażą osiągnięcia dochodu, o którym mowa w pkt 1 ust 2, a które mają udokumentowany dorobek artystyczny, potwierdzony przez organizację reprezentatywną.

2. Status artysty może być potwierdzony wyłącznie:

- 1) osobom posiadającym obywatelstwo polskie;
- 2) cudzoziemcom mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie zezwolenia na pobyt stały, zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej, zezwolenia na pobyt czasowy udzielony w związku z okolicznością, o której mowa w art. 159 ust. 1 i art. 186 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach (Dz.U. z 2020 r. poz. 35), lub w związku z uzyskaniem w Rzeczypospolitej Polskiej statusu uchodźcy lub ochrony uzupełniającej, jeżeli zamieszkuje z członkami rodziny na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 3) mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej obywatelem państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej oraz członkom jego rodziny w rozumieniu art. 2 pkt 4 ustawy z dnia 14 lipca 2006 r. o wjeździe na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, pobycie oraz wyjeździe z tego terytorium obywateli państw członkowskich Unii Europejskiej i członków ich rodzin (Dz.U. z 2019 r. poz. 293), posiadającym prawo pobytu lub prawo stałego pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Rada Izby potwierdza status artysty zawodowego w drodze decyzji, wskazującej okres, w którym status artysty jest potwierdzony, liczony od pierwszego dnia miesiąca kalendarzowego.

Art. 27. 1. Potwierdzenie statusu artysty zawodowego następuje na wniosek, do którego dołącza się:

- 1) dyplom lub świadectwo ukończenia studiów II stopnia uczelni artystycznych; albo
- 2) dokumenty potwierdzające osiągnięcie dochodu, o którym mowa w art. 26 ust. 1 pkt 2; albo
- 3) w przypadku, o którym mowa w art. 26 ust. 1 pkt 3 zaświadczenie potwierdzające dorobek artystyczny wystawiony przez organizację reprezentatywną.

Art. 28. 1. Status artysty może zostać zawieszony.

2. Zawieszenie następuje na wniosek artysty zawodowego, na czas określony, nie krótszy niż 30 dni i nie dłuższy niż 36 miesięcy.

3. Status artysty zawodowego może zostać w każdej chwili wznowiony na wniosek artysty zawodowego.

4. Wnioski kieruje się do Rady Izby.

5. Rada Izby podejmuje decyzje w sprawie zawieszenia i wznowienia statusu artysty zawodowego, wskazując na datę początku i końca zawieszenia, nie wcześniejszą niż termin wydania decyzji w sprawie zawieszenia.

6. W trakcie zawieszenia artysta zawodowy nie jest obowiązany do prowadzenia i dokumentowania działalności artystycznej ani twórczej, a biegi terminów do weryfikacji statusu artysty zawodowego ulegają zawieszeniu. Artysta zawodowy traci w czasie zawieszenia statusu artysty zawodowego prawo do korzystania z przyznanych ustawą uprawnień.

Art. 29. 1. Weryfikacja statusu artysty następuje na miesiąc przed upływem 5 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, lub decyzji o pozytywnej weryfikacji statusu artysty.

2. Weryfikacja dokonywana jest z urzędu przez Radę Izby na podstawie złożonych przez artystę zawodowego do właściwego dla niego naczelnika urzędu skarbowego zeznań z osiągniętych dochodów z działalności artystycznej lub działalności twórczej w okresie pięciu lat poprzedzających weryfikację, chyba że artysta zawodowy złoży oświadczenie o rezygnacji z weryfikacji.

3. W przypadku zawieszenia statusu artysty, o którym mowa w art. 28, Rada Izby weryfikuje status artysty zawodowego po wznowieniu tego statusu, na wniosek artysty zawodowego złożony nie później niż w ciągu 5 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego lub decyzji o pozytywnej weryfikacji statusu artysty.

4. W przypadku złożenia przez artystę zawodowego oświadczenia o rezygnacji z weryfikacji, o którym mowa w ust. 2, lub niezłożenia wniosku w terminie wskazanym w ust. 3, status artysty wygasa z mocy prawa.

Art. 30. 1. Weryfikacja statusu artysty zawodowego polega na sprawdzeniu, czy artysta uzyskał w ciągu ostatnich 5 lat określony przychód z działalności artystycznej lub działalności twórczej.

2. W przypadku weryfikacji:

- 1) pozytywnej – Rada Izby wydaje decyzję o przedłużeniu statusu artysty zawodowego;
- 2) negatywnej – Rada Izby wydaje decyzję o utracie statusu artysty zawodowego.

Art. 31. W przypadku braku możliwości wykazania się uzyskaniem wymaganego przychodu z prowadzonej działalności artystycznej lub działalności twórczej, artysta zawodowy może zwrócić się do organizacji reprezentatywnej o potwierdzenie dorobku artystycznego. Przepisy art. 22. stosują się odpowiednio.

Art. 32. Status artysty zawodowego potwierdzany jest bezterminowo bez konieczności przeprowadzania weryfikacji w przypadku posiadania statusu artysty zawodowego przez 20 lat.

Art. 33. 1. Od decyzji Rady Izby w sprawie potwierdzenia statusu artysty zawodowego, jego weryfikacji i bezterminowego potwierdzenia, przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Do postępowań, o których mowa w ust. 1, stosuje się przepisy ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2018 r. poz. 2096).

Art. 34. Rada Izby określi, w drodze uchwałyprogi przychodu, jaki muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać status artysty zawodowego;

Art. 35. 1. Dyrektor Izby prowadzi system teleinformatyczny, gromadzący informacje o artystach zawodowych.

2. W systemie zbiera się informacje o:

- 1) imieniu i nazwisku artysty zawodowego;
- 2) adresie zamieszkania artysty zawodowego;
- 3) numerze PESEL, a w razie gdy nie nadano numeru PESEL – serii i numerze dokumentu potwierdzającego tożsamość oraz datę urodzenia artysty zawodowego;
- 4) posiadaniu statusu artysty zawodowego;
- 5) przeprowadzonych weryfikacjach statusu artysty zawodowego;
- 6) bezterminowym potwierdzeniu statusu artysty zawodowego;
- 7) zawieszeniu statusu artysty zawodowego;
- 8) osiągniętych przez artystów zawodowych przychodach z działalności artystycznej lub twórczej;
- 9) liczebności poszczególnych zawodów artystycznych;
- 10) liczebności poszczególnych organizacji artystycznych;
- 11) wydanych kartach artysty zawodowego;
- 12) przyznanych dopłat.

3. Informacje z systemu udostępnia się artystom zawodowym za pośrednictwem sieci Internet przez indywidualne konta użytkownika.

4. Informacje z systemu, o których mowa w ust. 2 pkt 1-7, udostępniane są elektronicznie Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych.

Art. 36. 1. Artyści zawodowi opłacają składki na ubezpieczenia emerytalne, chorobowe, rentowe i zdrowotne na zasadach określonych w przepisach odrębnych.

2. Artystom zawodowym, których przeciętny miesięczny dochód był niższy niż przeciętne wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, przyznaje się na wniosek Dopłatę.

3. Artystom zawodowym będącym absolwentami studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych przyznaje się na wniosek Dopłatę niezależnie od osiągniętych dochodów w ciągu pięciu lat następujących bezpośrednio po ukończeniu studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych.

4. Dopłata wynosi od 50 do 80% obowiązkowych składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, liczonych od podstawy ich wymiaru nie wyższej niż równowartość 60% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim ogłoszonego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego i jest uzależniona od uzyskiwanego w poprzednim roku przeciętnego miesięcznego dochodu, a wypłacana jest na numer rachunku składkowego płatnika. Pozostałą część składki obowiązany jest opłacić artysta zawodowy.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wysokość Dopłaty, w zależności od przeciętnego miesięcznego dochodu, biorąc pod uwagę konieczność utrzymania równowagi budżetowej oraz sytuację majątkową artystów zawodowych.

Art. 37. W celu współfinansowania składek artystów zawodowych, powołuje się Fundusz Wsparcia Artystów Zawodowych, zwany dalej „Funduszem Wsparcia”.

Art. 38. 1. Fundusz Wsparcia, jest państwowym funduszem celowym.

2. Dysponentem Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych jest Dyrektor Izby.

3. Bank Gospodarstwa Krajowego, zwany dalej „BGK”, prowadzi obsługę bankową Funduszu Wsparcia oraz świadczy na rzecz tego funduszu usługi konsultacyjno-doradcze w sprawach finansowych.

4. Koszty obsługi Funduszu Wsparcia pokrywane są ze środków Funduszu.

Art. 39. Przychodami Funduszu Wsparcia są:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa; wysokość dotacji celowej określa ustawa budżetowa w części budżetowej, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) odsetki od wolnych środków Funduszu przekazanych w zarządzanie zgodnie z przepisami o finansach publicznych;
- 3) wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231), w części przypadającej Funduszowi;
- 4) inne przychody.

Art. 40. 1. Środki Funduszu Wsparcia przeznacza się na:

- 1) Dopłatę;
- 2) wypłatę zapomóg dla artystów zawodowych;
- 3) inne formy wsparcia artystów zawodowych, w tym na organizację domów opieki dla znajdujących się w trudnej sytuacji artystów zawodowych.

2. Rada Izby po zaciągnięciu opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego i ministra właściwego do spraw finansów publicznych określi, w drodze uchwały, szczegółowe warunki uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań, o których mowa w ust. 1 pkt 2 i 3, tryb składania wniosków oraz przekazywania środków, biorąc pod uwagę priorytety społeczne i konieczność zapewnienia ciągłości realizowanych zadań oraz zasady i zakres informowania o źródle pochodzenia dopłat.

Art. 41. 1. Artysta zawodowy chcący korzystać z Dopłaty, składa do Dyrektora Izby wniosek o przyznanie dopłaty.

2. Do wniosku dołącza się:

- 1) oświadczenie o spełnianiu warunków korzystania z Dopłaty,
- 2) informacje o przeciętnym miesięcznym dochodzie, potwierdzonej zeznaniem podatkowym za ubiegły rok kalendarzowy;
- 3) informacje u numerze rachunku składkowego artysty zawodowego chcącego skorzystać z Dopłaty.

3. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. Wniosek składa się nie później niż do 3 dnia miesiąca, dla którego przyznana ma być Dopłata.

5. Dopłata przyznawana jest na okres jednego roku kalendarzowego, a w przypadku gdy wniosek został złożony w trakcie trwania roku kalendarzowego - do końca tego roku, z tym że wypłaca się ją za pełne miesiące kalendarzowe.

6. Dyrektor Izby ma 14 dni na rozpatrzenie wniosku.

7. Dopłata przyznawana jest przez Dyrektora Izby w drodze decyzji, od której przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

8. Do postępowań w sprawie przyznania dopłaty stosuje się przepisy ustawy - Kodeks postępowania administracyjnego.

Art. 42. 1. Artysta zawodowy traci prawo do Dopłaty, w przypadku uzyskania innego tytułu ubezpieczeń społecznych.

2. Artysta ma obowiązek poinformować Dyrektora Izby o utracie prawa do Dopłaty w ciągu 7 dni.

3. Dopłata nienależnie przyznana lub nienależnie pobrana podlega zwrotowi.

4. Dopłata podlegająca zwrotowi ściągana jest w trybie przepisów o postępowaniu egzekucyjnym w administracji.

5. Wysokość należności, o których mowa w ust. 3, podlegających zwrotowi oraz terminy ich zwrotu ustala w drodze decyzji administracyjnej Dyrektor Izby.

6. Należności, o których mowa w ust. 3, ulegają przedawnieniu z upływem 3 lat, licząc od dnia, w którym decyzja ustalająca te należności stała się ostateczna.

7. Bieg przedawnienia przerywa odroczenie terminu płatności należności lub rozłożenie spłaty należności na raty. Po przerwaniu biegu terminu przedawnienia biegnie on na nowo od dnia następującego po dniu ustalonym jako ostatni dzień spłaty odroczonej należności lub po dniu ustalonym jako ostatni dzień spłaty ostatniej raty należności.

8. Nie wydaje się decyzji o zwrocie nienależnie przyznanych lub nienależnie pobranych świadczeń, jeżeli od terminu ich pobrania upłynęło więcej niż 10 lat.

9. Należności, o których mowa w ust. 3, podlegają zwrotowi na rachunek bankowy Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych.

Art. 43 1. Artystom zawodowym wydaje się Kartę Artysty Zawodowego, potwierdzającą ich status.

2. Karta jest środkiem identyfikującym artystę zawodowego, poświadczającym jego uprawnienia ustalone w trybie określonym w niniejszej ustawie lub przyznane na podstawie przepisów odrębnych:

1) wydawanym w formie dokumentu z tworzywa sztucznego, zwanym dalej "kartą tradycyjną", lub

2) realizowanym przy użyciu oprogramowania dedykowanego dla urządzeń mobilnych, udostępnionego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zawierającego usługi ułatwiające korzystanie z przyznanych uprawnień, zwanym dalej "kartą elektroniczną".

3. Izba zapewnia:

1) produkcję blankietów kart tradycyjnych, personalizację blankietów kart tradycyjnych, dystrybucję Kart oraz system teleinformatyczny umożliwiający obsługę funkcjonalności związanych z kartami elektronicznymi;

2) system teleinformatyczny, za pomocą którego są wykonywane czynności związane z realizacją ustawy.

Art. 44. 1. Uprawnienia przysługujące na podstawie Karty Artysty Zawodowego mogą być przyznane przez:

1) instytucje podległe właściwym ministrom;

2) podmioty inne niż określone w pkt 1, na podstawie umowy, o której mowa w art. 45.

2. W przypadku przyznania artystom zawodowym uprawnień przez instytucje, o których mowa w ust. 1 pkt 1, wykaz tych uprawnień oraz instytucji je przyznających jest niezwłocznie przekazywany ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony

dziedzictwa narodowego.

Art. 45. Przyznanie artystom zawodowym uprawnień przez podmioty, o których mowa w art. 44 ust. 1 pkt 2, następuje na podstawie umowy zawartej z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, która określa w szczególności:

- 1) uprawnienia przysługujące na podstawie Karty;
- 2) zasady i warunki rozwiązania umowy;
- 3) okres, na jaki jest zawierana umowa.

Art. 46. 1. Wykaz uprawnień oraz instytucji albo podmiotów, o których mowa w art.

38 ust. 1, Dyrektor Izby zamieszcza na stronie internetowej Izby.

2. Wykaz jest aktualizowany każdorazowo w przypadku zmiany uprawnień lub instytucji albo podmiotów, które uprawnienia te przyznały.

Art. 47. Podmioty, które na podstawie umowy, o której mowa w art. 45, przyznają uprawnienia artystom zawodowym, oraz podległe właściwym ministrom instytucje, w których zostały przyznane artystom zawodowym uprawnienia, mają prawo zweryfikować tożsamość osoby posługującej się Kartą Artysty Zawodowego na podstawie okazanego przez nią dokumentu potwierdzającego tożsamość.

Rozdział 6

Gospodarka finansowa Izby

Art. 48. Przychodami Izby są:

- 1) coroczne dotacje podmiotowe z budżetu państwa, przeznaczone na pokrycie bieżących kosztów działalności Izby określonej w art. 4;
- 2) dotacje celowe z budżetu państwa przeznaczone na:
 - a) realizację zadań, o których mowa w art. 4,
 - b) współfinansowanie realizacji programów finansowanych z udziałem środków europejskich;
- 3) środki finansowe pochodzące z Unii Europejskiej;
- 4) przychody z tytułu krajowych i międzynarodowych projektów i programów badawczych;
- 5) przychody z tytułu działalności gospodarczej, o której mowa w art. 49;
- 6) odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych Izby, chyba że przepisy odrębne lub umowa, na podstawie której Izba otrzymała środki, stanowią inaczej;
- 7) zapisy, spadki i darowizny;
- 8) przychody z innych tytułów.

Art. 49. 1. W zakresie niezbędnym do należytego wykonywania zadań określonych w art. 4 Izba może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie realizacji tych zadań, w szczególności przez komercjalizację wyników prowadzonych badań oraz działalność wydawniczą, szkoleniową i wynajem pomieszczeń i biur.

2. Działalność gospodarcza Izby podlega wyodrębnieniu pod względem finansowym i rachunkowym z działalności, o której mowa w art. 4.

3. Działalność gospodarcza, o której mowa w ust. 1, nie może być finansowana z dotacji podmiotowej z budżetu państwa.

4. Dochód z działalności gospodarczej, o której mowa w ust. 1, służy wyłącznie realizacji zadań Izby określonych w art. 4.

Art. 50. 1. Izba prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na podstawie planu finansowego, ustalanego w układzie zadaniowym, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 869).

2. Projekt planu finansowego na następny rok budżetowy opracowuje Dyrektor Izby, z uwzględnieniem terminów określanych przez ministra właściwego do spraw finansów publicznych dla materiałów do projektu ustawy budżetowej.

3. Podstawę gospodarki finansowej Izby w okresie od dnia 1 stycznia do dnia zatwierdzenia planu finansowego Izby przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego stanowi projekt tego planu, zaopiniowany przez Radę Izby.

4. Roczny plan finansowy Izby obejmuje w szczególności:
- 1) planowane przychody, w tym dotacje, o których mowa w art. 48 pkt 1 i 2;
 - 2) planowane koszty;
 - 3) planowane wydatki inwestycyjne;
 - 4) stan środków obrotowych na początek i koniec roku;
 - 5) planowany przyrost lub spadek środków obrotowych na początek i koniec roku;
 - 6) źródła pokrycia planowanego niedoboru przychodów w stosunku do kosztów.

Art. 51. 1. Tworzy się następujące fundusze Izby:

- 1) fundusz statutowy;
 - 2) fundusz rezerwowy;
 - 3) zakładowy fundusz świadczeń socjalnych;
 - 4) inne fundusze, jeżeli obowiązek ich utworzenia wynika z odrębnych przepisów.
2. Zysk netto Izby powiększa fundusz rezerwowy.
 3. Stratę netto Izby pokrywa się z funduszu rezerwowego.
 4. Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych tworzy się na zasadach określonych w ustawie z dnia 4 marca 1994 r. o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1070).

Art. 52. 1. Roczne sprawozdanie finansowe Izby podlega badaniu przez firmę audytorską.

2. Wyboru firmy audytorskiej do badania rocznego sprawozdania finansowego Izby dokonuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział 7

Przepisy zmieniające, przejściowe i końcowe

Art. 53. W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1387):

- 1) w art. 21 w ust. 1 w pkt 144 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 145 w brzmieniu:
„145) wartość egzemplarzy autorskich uzyskanych przez twórcę na podstawie art. 63 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych – do wysokości wartości 5 egzemplarzy.”
- 2) w art. 22 ust. 9b pkt 1 i 2 otrzymują brzmienie: "1) działalności twórczej;
2) działalności artystycznej;"

Art. 54. W ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych art. 20 otrzymuje brzmienie:

"Art. 20. 1. Producenci i importerzy:

- 1) magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń,
 - 2) kserokopiarek, skanerów i innych podobnych urządzeń reprograficznych umożliwiających pozyskiwanie kopii całości lub części egzemplarza opublikowanego utworu,
 - 3) komputerów, tabletów, telefonów, telewizorów z funkcją „smart-TV” i innych urządzeń elektronicznych umożliwiających korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych,
 - 4) czystych nośników służących do utrwalania, w zakresie własnego użytku osobistego, utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, przy użyciu urządzeń wymienionych w pkt 1 - 3
- są obowiązani do uiszczania, określonym zgodnie z ust. 5, organizacjom zbiorowego zarządzania, działającym na rzecz twórców, artystów wykonawców, producentów fonogramów i wideogramów oraz wydawców oraz Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych, opłat w wysokości nie mniejszej niż 1% i nieprzekraczającej 6% kwoty należnej z tytułu sprzedaży tych urządzeń i nośników.
2. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat, o których mowa w ust. 1 przypada:
 - 1) 25% - twórcom;
 - 2) 15% - artystom wykonawcom;
 - 3) 15% - producentom fonogramów;
 - 4) 45% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.
 3. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:
 - 1) 25% - twórcom;
 - 2) 15% - artystom wykonawcom;
 - 3) 10% - producentom wideogramów;
 - 4) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.
 4. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:
 - 1) 25% - twórcom;
 - 2) 25% - wydawcom;
 - 3) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.
 5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, organizacji twórców, artystów wykonawców, organizacji producentów fonogramów, producentów wideogramów oraz wydawców, jak również organizacji producentów lub importerów urządzeń i czystych nośników wymienionych w ust. 1, określi, w drodze rozporządzenia: szczegółowe rodzaje urządzeń i nośników oraz wysokość opłat, o których mowa w ust. 1, kierując się zdolnością rodzajów urządzeń i nośników do zwielokrotniania utworów, jak również ich przeznaczeniem do wykonywania innych funkcji niż zwielokrotnianie utworów, sposób pobierania i podziału opłat oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi uprawnione do ich pobierania."

Art. 55. W ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 300):

- 1) w art. 6:
 - a) w ust. 1 w pkt 22 kropkę zastępuję się średnikiem i dodaje się punkt 23 w brzmieniu:
„23) artystami zawodowymi.”,
 - b) po ust. 4b dodaje się ust. 4c w brzmieniu:
„4c. Umowy zlecenia zawierane przez artystów zawodowych w ramach prowadzonej działalności artystycznej lub twórczej nie podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym”;
- 2) w art. 8:
 - a) uchyla się ust. 6 pkt 2,
 - b) uchyla się ust. 7-10;
- 3) w art. 9:

- a) ust. 1c otrzymuje brzmienie:

„1c. Osoby, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4-5a, 8, 10 i 23, spełniające jednocześnie warunki do objęcia ich obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego lub zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego, podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego lub zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego. Mogą one jednak dobrowolnie, na swój wniosek, być objęte ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi także z pozostałych, wszystkich lub wybranych, tytułów.”
- b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Osoba spełniająca warunki do objęcia obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z kilku tytułów, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4- 6, 10 i 23, jest objęta obowiązkowo ubezpieczeniami z tego tytułu, który powstał najwcześniej. Może ona jednak dobrowolnie, na swój wniosek, być objęta ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi także z pozostałych, wszystkich lub wybranych, tytułów lub zmienić tytuł ubezpieczeń, z zastrzeżeniem ust. 2c i 7.”
- 4) w art. 11 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Dobrowolnie ubezpieczeniu chorobowemu podlegają na swój wniosek osoby objęte obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi, wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4, 5, 7b, 8, 10 i 23.”
- 5) w art. 13 w pkt 17 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 18 w brzmieniu:

„18) artyści zawodowi, od dnia potwierdzenia statusu artysty do dnia jego utraty, z wyłączeniem okresu, na który wykonywanie działalności zostało zawieszona na podstawie przepisów odrębnych;”
- 6) w art. 16 po ust. 4 dodaje się ust. 4a w brzmieniu:

„4a. Składki na ubezpieczenia emerytalne, wypadkowe, chorobowe i rentowe artystów zawodowych finansują artyści zawodowi.”
- 7) w art. 18:
 - a) w ust. 4 po pkt 5a dodaje się pkt 5b w brzmieniu:

„5b) artystów zawodowych - stanowi kwota 60% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim ogłoszonego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego i jest uzależniona od uzyskiwanego w poprzednim roku przeciętnego miesięcznego dochodu, z zastrzeżeniem ust. 9 i 10,”
 - b) po ust. 11 dodaje się ust. 11a w brzmieniu:

„11a. Na wniosek artysty zawodowego, podstawa wymiaru może być wyższa niż określona w ust. 4 pkt 5b.”
- 8) w art. 24 po ust. 8e dodaje się ust. 8f w brzmieniu:

„8f. Nienależnie opłacone składki opłacone na rzecz artysty zawodowego, podlegają zwrotowi za pośrednictwem Polskiej Izby Artystów. Izba ma 30 dni na ich przekazanie artyście od dnia przekazania ich przez Zakład.”
- 9) w art. 36:
 - a) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Obowiązek zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych osób, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 5, 10 i 23, z zastrzeżeniem ust. 2, należy do tych osób.”
 - b) ustęp 4a otrzymuje brzmienie:

„4a. Zgłoszeń, o których mowa w ust. 3, artyści zawodowi dokonują w ciągu 7 dni od dnia otrzymania decyzji potwierdzającej status artysty.”
- 10) dodaje się art. 36ab w brzmieniu:

„Art. 36ab. Artykuł 36a stosuje się odpowiednio do zawieszenia działalności przez artystów zawodowych.”
- 11) w art. 47:
 - a) uchyla się ust. 1a;
 - b) po ust. 2g dodaje się ust. 2h w brzmieniu:

„2h. Osoby wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 23 opłacające składki wyłącznie za siebie są zwolnione z obowiązku składania deklaracji rozliczeniowej za kolejny miesiąc, jeżeli w ostatnio złożonej deklaracji rozliczeniowej zadeklarowały do podstawy wymiaru składek na ubezpieczenia społeczne - kwotę w wysokości określonej w art. 18 ust. 7.”

12) w art. 50:

a) po ust. 3 dodaje się ust. 3d w brzmieniu:

„3d. Dane zgromadzone na koncie ubezpieczonego, o których mowa w art. 40, i na koncie płatnika składek, o których mowa w art. 45, mogą być udostępniane Polskiej Izbie Artystów w zakresie artystów zawodowych ubiegających się o przyznanie dopłaty, o której mowa w art. 38 ustawy o statusie artysty zawodowego i korzystających z tej dopłaty, z uwzględnieniem przepisów dotyczących ochrony danych osobowych.”

b) dodaje się ust. 20 w brzmieniu:

„20. Zakład udziela bezpłatnie Polskiej Izbie Artystów, o ile jest w jego posiadaniu, wykaz zawierający dane wskazanych artystów zawodowych ubiegających się o przyznanie dopłaty, o której mowa w art. 38 ustawy o statusie artysty zawodowego i korzystających z tej dopłaty, obejmujące:

- 1) imię i nazwisko,
- 2) numer PESEL, a w razie gdy nie nadano numeru PESEL - serię i numer dokumentu potwierdzającego tożsamość oraz datę urodzenia,
- 3) datę powstania obowiązku ubezpieczeń społecznych lub ubezpieczenia zdrowotnego,
- 4) datę wyrejestrowania z ubezpieczeń społecznych lub z ubezpieczenia zdrowotnego,
- 5) kod i nazwę tytułu ubezpieczenia,
- 6) numer rachunku składowego,
- 7) dane dotyczące płatników składek:
 - a) numer NIP, a jeżeli płatnikowi składek nie nadano tego numeru - numer PESEL lub serię i numer dowodu osobistego albo paszportu,
 - b) nazwę skróconą lub imię i nazwisko płatnika składek- w celu umożliwienia Polskiej Izbie Artystów weryfikacji prawa do korzystania z Dopłaty i dokonywania Dopłaty.”

Art. 56. W ustawie z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1510) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 66 ust. 1 pkt 1 po literze f dodaje się literę fa w brzmieniu:

„fa) artystami zawodowymi,”

2) w art. 69 po ust. 1b dodaje się ust. 1c w brzmieniu:

„1c. Do ubezpieczenia zdrowotnego osób, które na podstawie przepisów ustawy z dnia..... o statusie artysty zawiesiły wykonywanie działalności gospodarczej, stosuje się odpowiednio art. 68.”

3) w art. 82 w ust. 5 uchyla się pkt 6.

Art. 57. 1. Osoby, w stosunku do których zostały wydane decyzje o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję o której mowa w art. 8 ust. 9 ustawy zmienianej w art. 55, nabywają z dniem wejścia w życie status artysty zawodowego.

2. Do liczby lat, o której mowa w art. 34 ust. 1 ustawy, zalicza się lata działalności artystycznej i twórczej przed daty wejścia w życie ustawy, potwierdzone przez właściwą organizację reprezentatywną. Art. 23-29 stosuje się odpowiednio.

3. Zaliczenie lat, o którym mowa w ust. 2, jest możliwe do 2025 r.

4. System teleinformatyczny, o którym mowa w art. 37, musi zostać uruchomiony w terminie do dwóch lat od wejścia w życie ustawy. Do tego czasu dane, o których mowa w art. 37 ust. 2, mogą być gromadzone i udostępniane w formie elektronicznej.

5. Dane, o których mowa w art. 35 ust. 2 przekazywane są do ZUS nie rzadziej niż raz w miesiącu w formie elektronicznej do czasu uruchomienia systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 35.

Art. 58. 1. Tworzy się Polską Izbę Artystów.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego podejmie działania i przekaże w drodze dotacji niezbędne środki do utworzenia Polskiej Izby Artystów do dnia 1 kwietnia 2021 r.

Art. 59. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi w drodze rozporządzenia listę zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność, biorąc pod uwagę specyfikę i zróżnicowanie prowadzonej działalności twórczej i artystycznej obowiązującą do czasu wyboru Rady Izby.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zbada, które organizacje spełniają kryteria reprezentatywności w terminie do 30 marca 2021 r.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zamieszcza informacje o organizacjach reprezentatywnych i zawodach, w których spełniają kryteria reprezentatywności, na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej w terminie do 10 kwietnia 2021 r.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi
- 1) tryb wyboru członków Rady Izby pierwszej kadencji, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 3 i 4, w tym próg liczebności, od którego organizacje uznawane są za najliczniejsze, kierując się koniecznością zapewnienia przejrzystego i rzetelnego sposobu wyłaniania członków;
 - 2) wysokość wynagrodzenia członka Rady Izby pierwszej kadencji za udział w posiedzeniu, uwzględniając funkcje pełnione przez członków Rady Izby i zakres obowiązków członków Rady Izby, a także mając na uwadze, że wynagrodzenie za jedno posiedzenie Rady Izby nie może przekroczyć 50% minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz.U. z 2018 r. poz. 2177), obowiązującego w dniu powołania Rady Izby, zwanego dalej „minimalnym wynagrodzeniem”.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia progi przychodu, jaki muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać status artysty zawodowego, obowiązujące do czasu uchwały Rady Izby, o której mowa w Art. 34.

Art. 60. Plan finansowy Izby na rok 2021 oraz na rok 2022 ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 61. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, powołuje Pełnomocnika ds. utworzenia Izby w terminie 30 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Pełnomocnik będzie odpowiedzialny za przeprowadzenie działań służących rozpoczęciu przez Izbę działań od 1 stycznia 2022 r.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do dnia 1 marca 2021 r. ustala reprezentatywność poszczególnych organizacji twórczych i branżowych na podstawie posiadanych przez siebie danych oraz informacji pochodzących z Głównego Urzędu Statystycznego i reprezentatywnych badań statystycznych i ogłasza je na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej urzędu, który go obsługuje.

4. Jeżeli żadna z organizacji nie spełnia kryterium reprezentatywności, za reprezentatywne uznaje się organizacje reprezentujące największą liczbę artystów działających w danym zawodzie, na okres nie dłuższy niż 3 lata od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

5. Podmioty, o których mowa w art. 7 ust. 1 wyłaniają członków Rady Izby do dnia 1 lipca 2021 r.

6. Rada Izby wybiera Dyrektora Izby do dnia 1 listopada 2021 r.

Art. 62 Dyrektor Izby, w terminie miesiąca od dnia powołania, przedstawi ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego plan działania Izby na rok 2021.

Art. 63. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na

wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2021 r. – 8 mln zł;
- 2) 2022 r. – 8 mln zł;
- 3) 2023 r. – 8 mln zł;
- 4) 2024 r. – 8 mln zł;
- 5) 2025 r. – 8 mln zł;
- 6) 2026 r. – 8 mln zł;
- 7) 2027 r. – 8 mln zł;
- 8) 2028 r. – 8 mln zł;
- 9) 2029 r. – 8 mln zł;
- 10) 2030 r. – 8 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianych na dany rok, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę między wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach zgodna jest z planem finansowym urzędu obsługującego ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 64. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na dotację celową z budżetu państwa dla Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w roku:

- 1) 2021 r. – 8 mln zł;
- 2) 2022 r. – 180 mln zł;
- 3) 2023 r. – 100 mln zł;
- 4) 2024 r. – 100 mln zł;
- 5) 2025 r. – 100 mln zł;
- 6) 2026 r. – 100 mln zł;
- 7) 2027 r. – 100 mln zł;
- 8) 2028 r. – 100 mln zł;
- 9) 2029 r. – 100 mln zł;
- 10) 2030 r. – 100 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, stosuje się mechanizm korygujący polegający na obniżeniu wielkości środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności przez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 38.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 65. 1. Maksymalny limit wydatków z Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w latach 2021-2030, będących skutkiem finansowym niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2021 r. – 300 mln zł;
- 2) 2022 r. – 300 mln zł;
- 3) 2023 r. – 300 mln zł;
- 4) 2024 r. – 300 mln zł;

- 5) 2025 r. – 300 mln zł;
- 6) 2026 r. – 300 mln zł;
- 7) 2027 r. – 300 mln zł;
- 8) 2028 r. – 300 mln zł;
- 9) 2029 r. – 300 mln zł;
- 10) 2030 r. – 300 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, dysponent Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności poprzez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 38.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 65. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2021 r., z wyjątkiem art. 7-17 i art. 57-62, które wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia;

UZASADNIENIE

1. Potrzeba i cel wydania ustawy.

Osoby fizyczne prowadzące działalność artystyczną i twórczą, ze względu na specyfikę swojego zajęcia, miewają często trudności finansowe związane z nieregularnym uzyskiwaniem przychodów i niską ich wysokością. Wiąże się to często z brakiem stabilności nie tylko finansowej, ale również zabezpieczenia ubezpieczeń społecznych, co może skutkować jeszcze gorszą sytuacją bytową w wieku emerytalnym.

W efekcie artyści, którzy nie uzyskują regularnych dochodów z działalności artystycznej, popadają w biedę albo szukają dodatkowych źródeł dochodu, rezygnując z zawodu artysty. W konsekwencji tracimy potencjał intelektualny i kreatywny, który jest źródłem innowacji i rozwoju gospodarczego.

Informacje te potwierdzają badania i konferencje naukowych. W ekspertyzie przygotowanej pod kierownictwem prof. dr hab. Doroty Ilczuk pt. „Wsparcie dla twórców i artystów. Perspektywa międzynarodowa” czytamy: „Rynek pracy artystów w Polsce jest nieregulowany, a największy wpływ na sytuację pracujących ma popyt. Wielkość owego popytu zależy od gotowości obywateli do uczestnictwa w życiu kulturalnym (finansowanym z ich prywatnych środków) oraz stopnia zaangażowania państwa włożenie na zbiorową konsumpcję dóbr kultury. Jest to rynek nabywcy, który w przypadku braku obiektywnych kryteriów oceny dzieła artystycznego często nie jest w stanie odróżnić produktu będącego wyłącznie efektem skutecznego marketingu od dzieła utalentowanego autora; rynek, na którym dochody są niepewne i nieregularne, choć mogą osiągać bardzo wysoki pułap. Rynek, który charakteryzują okresowe przerwy w zatrudnieniu, a sukces zawodowy nie zawsze gwarantuje osiągnięcie wysokiego poziomu stabilizacji finansowej. Brak wynagrodzenia za pracę, zwłaszcza wśród artystów sztuk wizualnych, okazuje się powszechny i nie dotyczy jedynie młodych twórców. Jak przyznają badani, wystawienie dzieł często traktowane jest wyłącznie jako forma promocji, a sporadyczne wynagrodzenia zwykle nie pokrywają nawet kosztów wytworzenia dzieła”. Jednocześnie autorzy publikacji postulują wprowadzenie systemowych rozwiązań, w szczególności ubezpieczenia zdrowotnego i emerytalnego.

Podobne rozwiązania stosowane są wielu państwach Unii Europejskiej. Austria powołała Fundusz Zabezpieczenia Społecznego Artystów, z którego dofinansowane są artystom koszty ubezpieczeń społecznych, a także prowadzone jest doradztwo w tym zakresie. Z kolei w Republice Federalnej Niemiec dla artystów i dziennikarzy istnieje system ubezpieczeń społecznych. Ustawa o obowiązkowym ubezpieczeniu społecznym artystów weszła w życie w roku 1981 i w szczególności chroni artystów i dziennikarzy niezależnych w zakresie ubezpieczeń: zdrowotnego, pielęgnacyjnego i rentowego. Składki pokrywane są przez przedsiębiorców obracających dziełami artystycznymi i publicystycznymi, a także z subwencji landów.

Celem wprowadzenia nowych regulacji jest zwiększenie bezpieczeństwa socjalnego artystów i twórców w Polsce, zapewnienie warunków do nieskrępowanej wolności twórczej, wspieranie budowy i zachowania dziedzictwa narodowego oraz zwiększenie innowacyjności gospodarki.

2. Kształt wprowadzanej regulacji.

Niniejszy projekt ustawy gwarantuje powołanie silnej i niezależnej od wpływów politycznych Polskiej Izby Artystów, dysponującej budżetem niezbędnym do poprawienia bezpieczeństwa w zakresie ubezpieczeń społecznych artystów, którzy decydują się z pracy twórczej uczynić główne źródło dochodów. Działania te będą finansowane z opłaty reprograficznej i dotacji z budżetu państwa.

Osoby posiadające obywatelstwo polskie i są absolwentami studiów II stopnia uczelni

artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych, albo osiągają dochód na określonym poziomie z wykonywanej działalności artystycznej lub twórczej, a także osoby, które posiadają udokumentowany dorobek artystyczny, będą mogły uzyskać status artysty zawodowego. Uprawniać to będzie do wybierania 8 z 15 członków Polskiej Izby Artystów, posługiwania się Kartą Artysty, ubiegania się o dopłatę w wysokości od 50 do 80% do dobrowolnych składek na ubezpieczenie społeczne, korzystania z systemu zapomóg socjalnych i, w szczególnych przypadkach, korzystania z domów opieki dla artystów w trudnej sytuacji materialnej. Ustawa tworzy Fundusz Wsparcia Artystów Zawodowych, finansowany przede wszystkim z dotacji celowych z budżetu państwa i wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Fundusz pozostaje w dyspozycji dyrektora Polskiej Izby Artystów. Ustawa w przepisach przejściowych ustala minimalny poziom opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w wysokości 1%, a maksymalny – 6%. Obowiązujące dziś przepisy wspomnianej ustawy nie przewidują minimalnej wysokości opłaty, a maksymalny jej wymiar wynosi 3%.

3. Rzeczywisty stan w dziedzinie, która ma być unormowana oraz różnica pomiędzy dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym.

W prawnej rzeczywistości Rzeczypospolitej Polskiej nie funkcjonuje status zawodowy artysty. Nie istnieją również narzędzia wspierające finansowy i socjalny status artystów i twórców oraz instytucje, które kompleksowo zajmowałyby się wsparciem w zakresie dopłat do składek na ubezpieczenia społeczne, systemu zapomóg i domów socjalnych dla artystów. Ustawa reguluje status zawodowy artysty i uprawnienia z niego wynikające. Tworzy Polską Izbę Artystów, która stanie się dysponentem Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, a dzięki zapisom ustawy także instytucją niezależną i samorządną zapewniającą warunki bytowe do praktykowania wolności artystycznej i twórczej. Ustawa reguluje minimalną i maksymalną wysokość opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231).

4. Przewidywane skutki społeczne, gospodarcze, finansowe i prawne i źródła finansowania.

Spodziewane skutki wprowadzenia nowych regulacji to zwiększenie bezpieczeństwa socjalnego artystów i twórców w Polsce, zapewnienie warunków do nieskrępowanej wolności twórczej, wspieranie budowy i zachowania dziedzictwa narodowego oraz zwiększenie innowacyjności gospodarki.

Źródła finansowania:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa; wysokość dotacji celowej określa ustawa budżetowa w części budżetowej, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) odsetki od wolnych środków Funduszu przekazanych w zarządzenie zgodnie z przepisami o finansach publicznych;
- 3) wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231), w wysokości nie mniejszej niż 1% i nieprzekraczającej 6% kwoty należnej z tytułu sprzedaży tych urządzeń i nośników, w części przypadającej Funduszowi. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat, o których mowa w art. 20 ust. 1 tej ustawy Funduszowi przypada 45%, z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada 50%, z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada 50%;
- 4) inne przychody.

5. Źródła finansowania, jeżeli projekt niesie obciążenia dla budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego.

Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2021 r. – 8 mln zł;
- 2) 2022 r. – 8 mln zł;
- 3) 2023 r. – 8 mln zł;
- 4) 2024 r. – 8 mln zł;
- 5) 2025 r. – 8 mln zł;
- 6) 2026 r. – 8 mln zł;
- 7) 2027 r. – 8 mln zł;
- 8) 2028 r. – 8 mln zł;
- 9) 2029 r. – 8 mln zł;
- 10) 2030 r. – 8 mln zł.

Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na dotację celową z budżetu państwa dla Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w roku:

- 1) 2021 r. – 8 mln zł;
- 2) 2022 r. – 180 mln zł;
- 3) 2023 r. – 100 mln zł;
- 4) 2024 r. – 100 mln zł;
- 5) 2025 r. – 100 mln zł;
- 6) 2026 r. – 100 mln zł;
- 7) 2027 r. – 100 mln zł;
- 8) 2028 r. – 100 mln zł;
- 9) 2029 r. – 100 mln zł;
- 10) 2030 r. – 100 mln zł.

Maksymalny limit wydatków z Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w latach 2021-2030, będących skutkiem finansowym niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2021 r. – 300 mln zł;
- 2) 2022 r. – 300 mln zł;
- 3) 2023 r. – 300 mln zł;
- 4) 2024 r. – 300 mln zł;
- 5) 2025 r. – 300 mln zł;
- 6) 2026 r. – 300 mln zł;
- 7) 2027 r. – 300 mln zł;
- 8) 2028 r. – 300 mln zł;
- 9) 2029 r. – 300 mln zł;
- 10) 2030 r. – 300 mln zł.

Źródła finansowania:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa; wysokość dotacji celowej określa ustawa budżetowa w części budżetowej, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) odsetki od wolnych środków Funduszu przekazanych w zarządzenie zgodnie z przepisami o finansach publicznych;
- 3) wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231), w wysokości nie mniejszej niż 1% i nieprzekraczającej 6% kwoty należnej z tytułu sprzedaży tych urządzeń i nośników, w części przypadającej Funduszowi. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat, o których mowa w Art. 20 ust. 1 tej ustawy Funduszowi przypada 45%, z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników

przypada 50%, z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada 50%;

4) inne przychody.

Projekt nie niesie obciążeń dla jednostek samorządu terytorialnego.

6. Założenia projektów podstawowych aktów wykonawczych

Minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego winien na mocy niniejszej Ustawy wydać rozporządzenie nadające statut Polskiej Izbie Artystów, zapewniając apolityczny charakter instytucji i tworząc dla niej szczegółowe podstawy prawne, nieuregulowane w niniejszej Ustawie. Wspomniany minister ze szczególną uwagą winien zapewnić transparentność procedury wyboru Rady Polskiej Izby Artystów.

Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wysokość Dopłaty, w zależności od przeciętnego miesięcznego dochodu, biorąc pod uwagę konieczność utrzymania równowagi budżetowej oraz sytuację majątkową artystów zawodowych.

Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia szczegółowe rodzaje urządzeń i nośników oraz wysokość opłat reprograficznych, kierując się priorytetami społecznymi, koniecznością zapewnienia ciągłości realizowanych świadczeń w ramach Funduszu Wsparcia, a także zdolnością rodzajów urządzeń i nośników do zwielokrotniania utworów, jak również ich przeznaczeniem do wykonywania innych funkcji niż zwielokrotnianie utworów, sposób pobierania i podziału opłat oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi uprawnione do ich pobierania. Wysokość opłat nie może być niższa niż 1% i wyższa niż 6% wartości sprzedaży tych urządzeń i nośników.

Minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego określi w drodze rozporządzenia listę zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność, biorąc pod uwagę specyfikę i zróżnicowanie prowadzonej działalności twórczej i artystycznej obowiązującą do czasu wyboru Rady Izby. Rzeczony minister w rozporządzeniu winien kierować się zasadą przeciwdziałania wykluczeniom z systemu ze względu na specyfikę działalności twórczej i artystycznej.

Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia progi przychodu, jaki muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać status artysty zawodowego, obowiązujące do czasu uchwały Rady Izby, o której mowa w Art. 34.

7. Ocena zgodności projektu z prawem Unii Europejskiej

Projekt ustawy jest zgodny z prawem Unii Europejskiej.